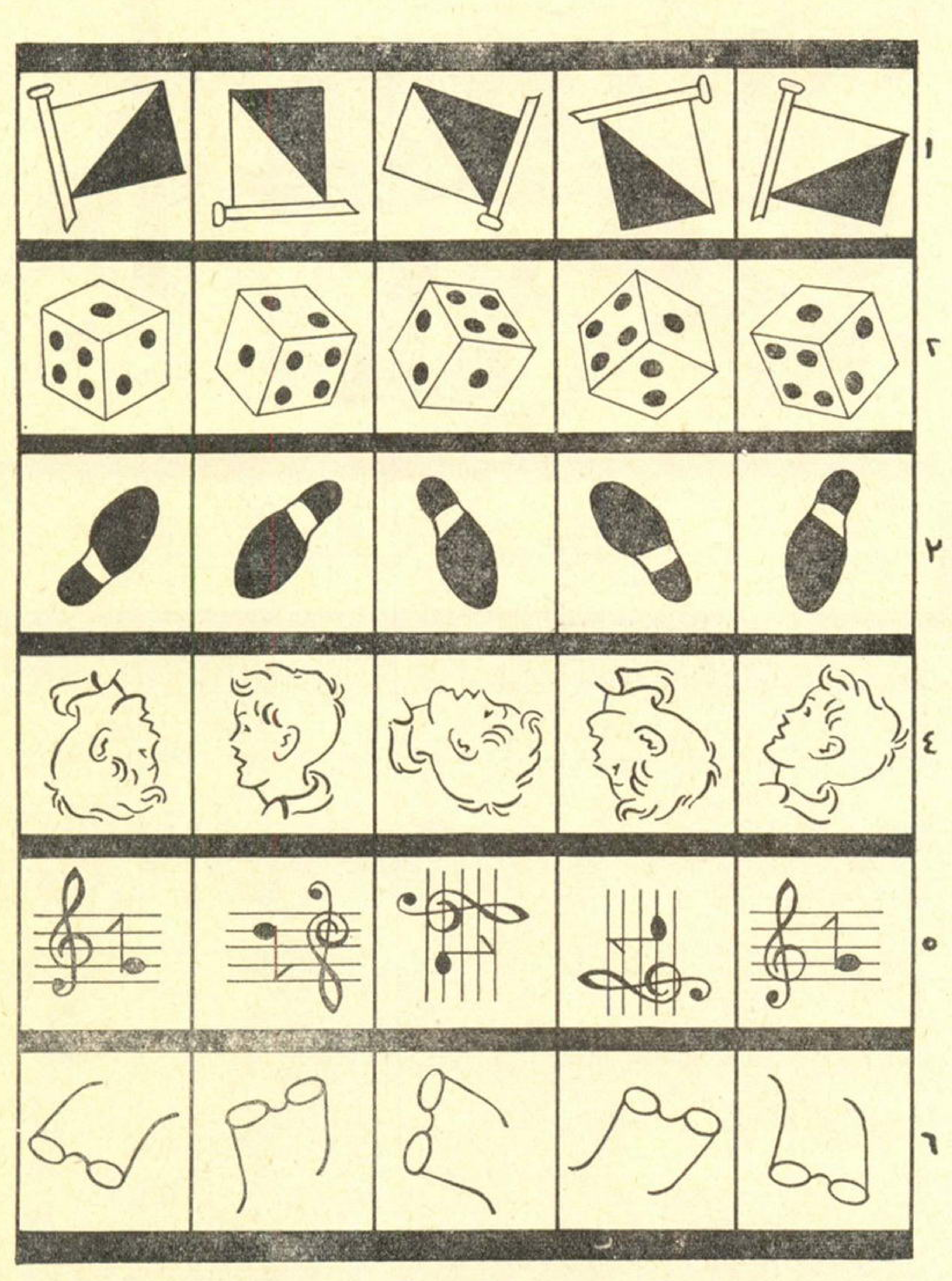
مباراة دنيا الاحداث الدائمة

ايها القراء اشتركوا في هذه المباراة الطريفة



مباراة رقم ٩

رسوم متشابهة

في الشكل بجانب هذا الكلام ٦ حلقات من الرسوم المتشابهة ، غير ان رسماً واحداً في كل حلقة ، او سطر ، يختلف عن الباقي .

المطلوب

معرفة الرسم الذي يختلف عن الاربعة الباقية في كل حلقة . عرّف عن الرسم المختلف حسب نمرته في الحلقة . ابدأ من اليمين الى الشمال ، مثلاً ، الحلقة الاولى : نمرة الرسم المختلف كذا ، الخ . .

شروط المسابقة

١ – ترسل ورقة الحل مصحوبة بالقسيمة ادناه بعد ان يكتب عليها المتباري اسمه وعنوانه .

٢ – ترفض ورقة الحل التي لا تكون مصحوبة بالقسيمة .

٣ – لا يوقع المتباري ورقة الحل بل يضع رقم القسيمة الخاصة باسمه وعنوانه .

٤ – يرسل المتبارون حلولهم الى دار الريحاني للطباعة والنشر – باب ادريس ، بيروت . ويكتب على زاوية الظرف : مباراة «دنيا الاحداث» رقم ٩

٥ – تقبل الحلول للمتبارين في لبنان ، والقطاع الشمالي من الجمهورية العربية المتحدة ، والاردن لغاية ٥ اذار ، وفي ما تبقى من الاقطار العربية لغاية ١٥ اذار .

ينال الفائزون جوائز قيمة

دنيا الاحداث

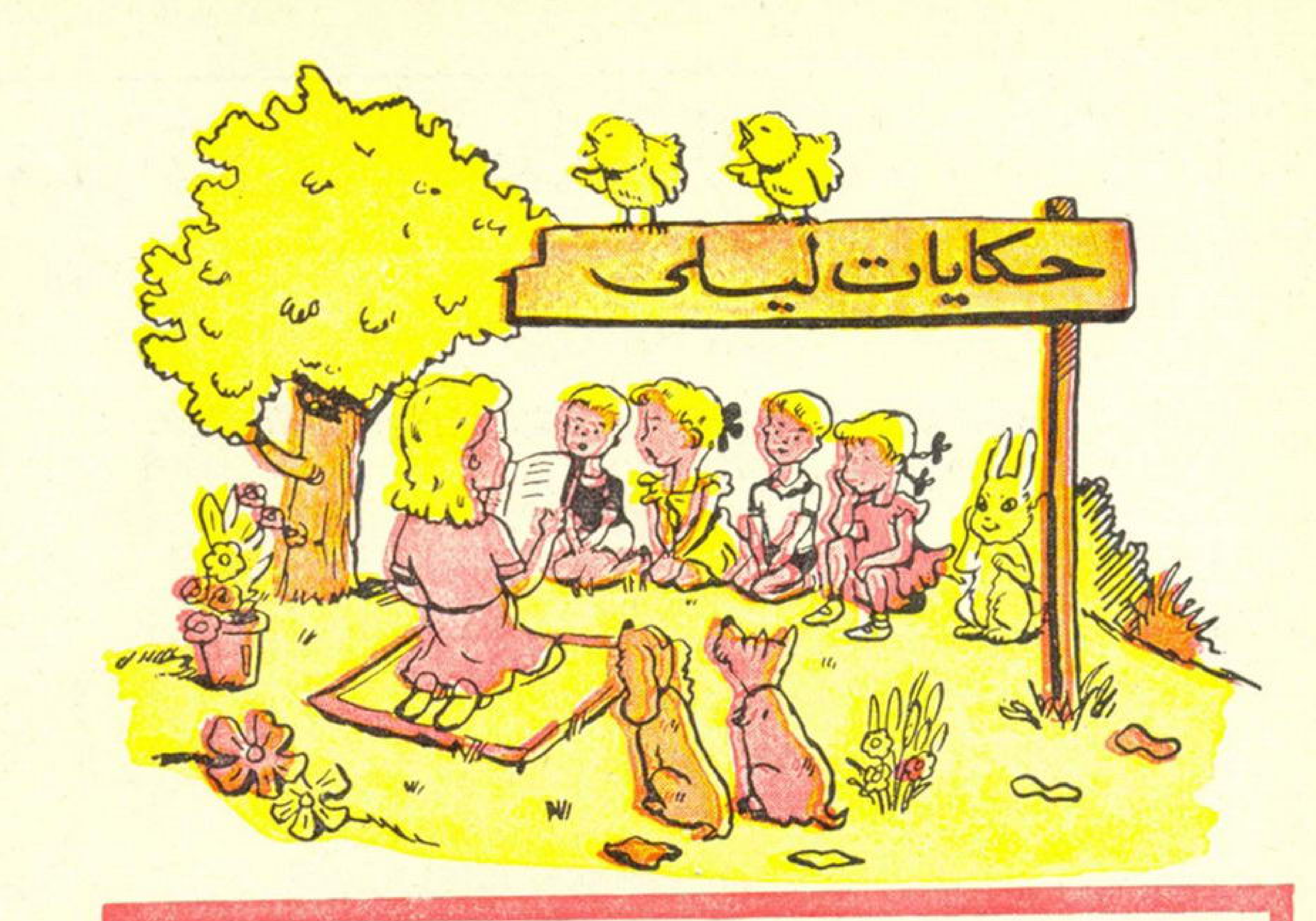
مباراة رقم ٩

[رقم] ٩٤١٩٨

الاسم ....

العنوان ....

التاريخ ....



الفنان الشجاع

... وفي المساء ، تأخرت ليلى أول مرة عن الموعد المحدد فضج الأطفال وظنوا أنها مريضة ، وفيما هم يرقصون ، ويغنون ، ويهزجون ، وصلت فجأة والعرق يتصبب من جبهتها ، فلما وقعت عيونهم عليها ، كفوا جميعاً عن الصياح ، وأصغوا إليها بانتباه ، ففاجأتهم بهذه الكلمات :

– إعذروني ، يا أحبابي ، لأني تأخرت عليكم

وسرعان ما وقف سمير باسم رفاقه وقال لها :

– إعذرينا ، يا ليلى ، لأننا لم نحافظ على الصمت والنظام في غيابك.

فشكرته ليلى على بادرته ثم تابعت كلامها :

صادفت في الطريق ، وأنا قادمة إليكم ، شاباً ، تعرفت إليه يوم كان صغيراً ، فاستوقفني وحدثني عن حاله وحال والديه ، ولكم أعجبت به وبالتقدم الذي أحرزه في الحياة ، فهو من الفنانين اللامعين وقد مارس هوايته منذ الصغر ، وكان هو السبب في تأخري عن موعدي معكم ، ولهذه المناسبة سأروي لكم الليلة حكاية هذا الفنان : في ذات يوم عندما انطلقت من المدينة إلى الحقول مع جمهرة من الأطفال ، قابلنا طفلاً غريباً حافي القدمين يلبس ثياباً مهلهلة ، كثيف الحاجبين مجعد الشعر يشبه الحمل.

كان مكتئباً ... كأنما كف لتوه عن البكاء ... فجفنا عينيه السوداوين .. كانتا يبدوان بوضوح في وجهه الأزرق الشاحب ... الذي يدل على جوع شديد .

عندما رآنا الطفل ، وقف في منتصف الطريق ، وأثبت قدميه بشدة في التراب وفغر فاه في خوف ثم قفز إلى جانب الطريق إذ ذاك ، صاح الأطفال في سرور عابث ... أمسكوه ... أمسكوه.

وتوقعت منه أن يهرب ، فقد كان وجهه النحيل الطويل ذو العينين الواسعتين يتمثل فيه الخوف ... وشفتاه ترتعدان ، ولكنه توقف خلال الضوضاء مستعيداً ثقته بنفسه في ثبات ، ضاغطاً منكبيه إلى أعلى ويداه معقودتان خلف ظهره ، ثم فاجأنا قائلاً في هدوء :

– هل تحبون أن أعرض عليكم لعبة؟

وعلى الفور ، أدركت أن هذا العرض ... الذي قدمه الطفل إنما هو طريقة للدفاع عن نفسه ...

وقبلنا به في الحال وأوسعنا له مكاناً يلعب فيه . وتقدم الولد الرقيق وألوى جسمه إلى الخلف ولامس الأرض بأصابعه ورفع رجليه إلى أعلى ووقف على يديه قائلاً : هيلا هوب ، ثم التوى مرة ثانية برشاقة في

شكل نصف دائرة، بأذرعه وأرجله، فبدا جلدُ جسده المغبر خلال قميصه الممزق وسراويله فإذا كتفاه مدميتان؛ وبرزت ركبتاه ومرفقاه من زاوية حادة، وبرزت عظام رقبته، وبدا لنا أنه لو انثنى مرة ثانية فإن هذه العظام الرقيقة سوف تنكسر مقرقعة.

وتفصد جسده عرقاً من الجد وتبلل القميص على ظهره، وكان بعد كل تمرين ينظر إلى وجوه الأطفال بابتسامة مصطنعة مفتعلة لا حياة فيها.

وشجعه الأطفال بصياحهم، وقلده كثير منهم بحركات في التراب... ولكنهم كانوا يقفون صائحين متألمين من حركاتهم التي تكلل بالنجاح في حسد وحقد.

ولكن هذه اللحظات السعيدة انتهت بشكل فجائي عندما أوقف الطفل ألعابه، ونظر إلينا نظرة رجاء قائلاً لنا بعد أن بسط يده:

ـ ... والآن أعطوني شيئاً...

فسكتنا جميعاً... ومضينا سائرين نحو الحقول نسخر ونضحك باستخفاف.

لم يكن أي واحد منا معه نقود، أما إنا فقد كان معي خمس ليرات، وضعت ليرتين منها في يده المغبرة. فأمسكها بأصابعه وقال مبتسماً:

ـ اشكرك.

ثم تحرك مبتعداً عني، فرأيت على قميصه بقعاً سوداء ملتصقة بعظام كتفيه... وصحت به:

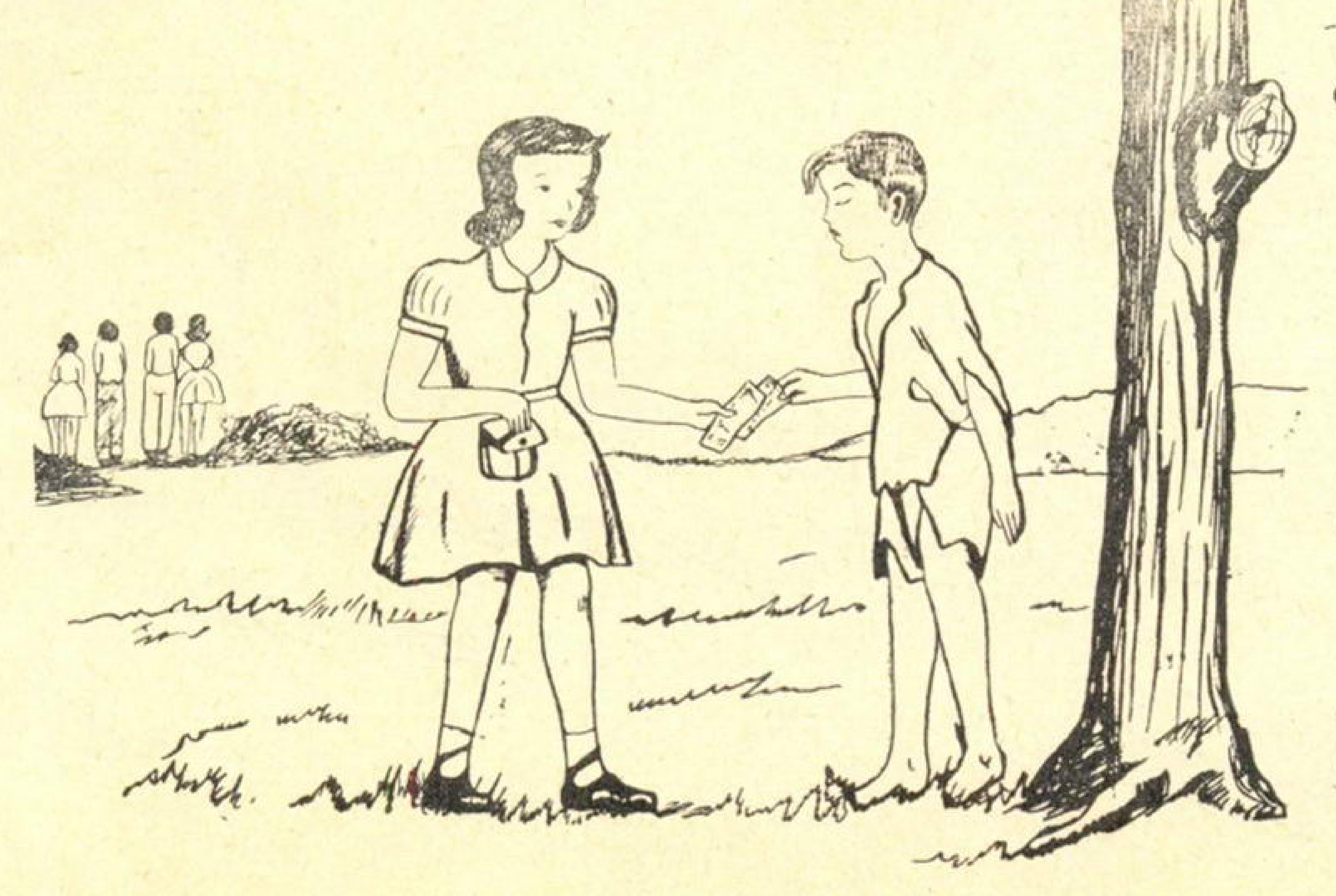
ـ إنتظر

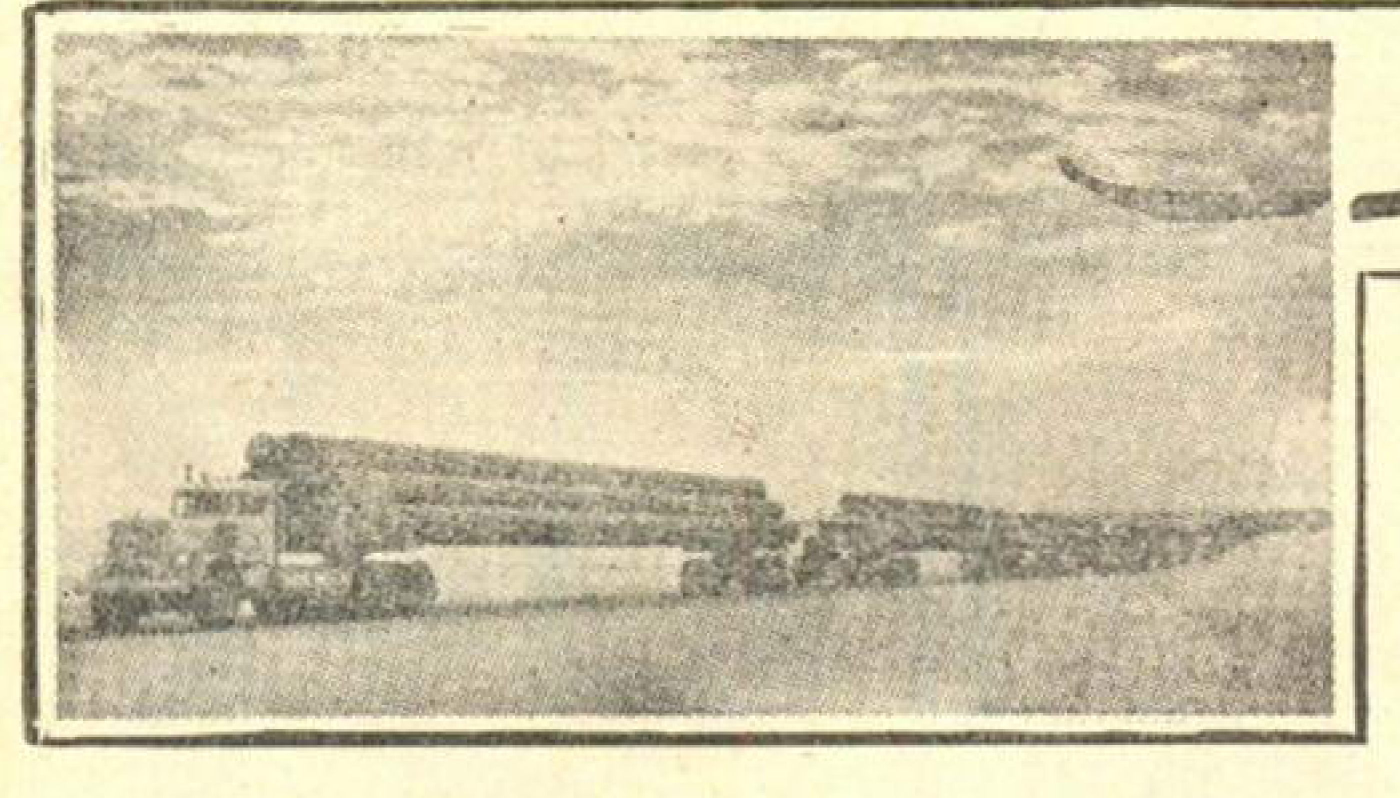
فتوقف ونظر إلي، وقال بهدوء... تريدين أن تسأليني عن ذلك الذي على ظهري؟ لقد سقطت من مكان عال عندما كنت أودي ألعابي وقت العصر في الجهة الشرقية من القرية وأبي ما زال مريضاً في السرير... ولكنني على ما يرام الآن.

ونظر إلي بعيني بطل وتابع كلامه:

ـ هل تظنين أنني كنت أعمل لنفسي، إن كلمة شرف أقولها لك... لا... إنني أعمل من أجل أبي... إنا لا نملك طعاماً وأبي في حالة سيئة، وهكذا فأنا مرغم على العمل.

وبقيت دائماً في أصعب أيام حياتي أتذكر شجاعة هذا الطفل، وقد ازداد إعجابي به عندما عرفت من أمره اليوم ما عرفت!

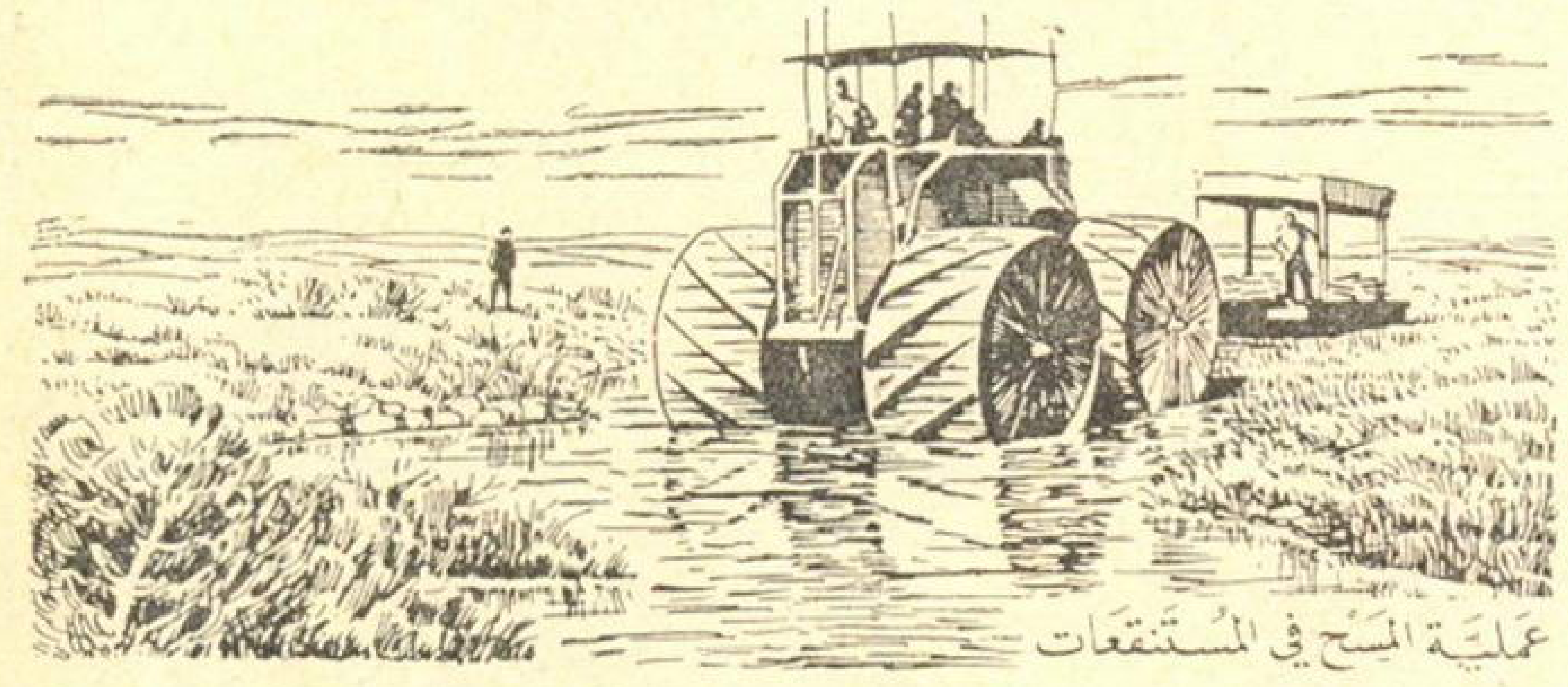




ماذا في جوف الارض

انها الصحارى الشاسعة، يا رياض، هذه التي تخلو من الحياة!، اذ لا انسان فيها ولا حيوان ولا نبات، تلفحها الهجيرة طيلة النهار، فيمسي ترابها ناراً، وهواؤها شديداً ساخناً، والمكوث في رحابها امراً مستحيلاً. انها الصحارى المقفرة التي تضجّ بالغنى، يجوب زواياها الاربع رجال اشاوس من مختلف البلدان، وغاياتهم واحدة، يبحثون عن النفط فلا يهادنون، ولا يملون حتى ولو كان الفشل حليفهم مرّات عديدة. انهم اشاوس يجبهون الصعاب بعزيمة ماضية، وشكيمة جبّارة. هذه الصحارى في بلاد العرب ودنيا المتوسط الازرق، موارد غنى ومطالع رخاء وبحبوحة.

من زمان قديم كانت نسياً منسياً، ولكنّ الحاجة تفتق الحيلة، كما يقول المثل، فكان التنقيب عن النفط لأنه العامل الاول في الصناعة، ولا غنى للاوطان عنه في حالتَي الحرب والسلم. وكانت النتائج مشجّعة في مرحلتها الاولى، فازداد العمل وتضاعف، وكثرت الشركات التي تؤم الشرق لهذا المطمح.



نتائج مباراة رقم ـ ٧

لكثرة الحلول الصحيحة سحبت اللجنة اسماء الفائزين بالقوعة

شوقي نصير – عينطوره	انطوان نعيم مكاري – زغرتا	انعام يوسف نهرا – عاليه
اديب الياس الباشا – بيت شباب	رمزي ريحاني – بيروت	سليم جبرائيل خوري – كفرشيما
اسكندر ابو شعر – بيروت	جوزفين عويس – طرابلس	كميل نهرا – جونيه
بولس جرجس نضيره – طرابلس	طارق فهد ابو عيسى – صيدا	خالد ناصيف ظليع – سوق الغرب
نقولا خيرالله – بيروت	هادي دقاق – بيروت	نجاد رياض نخول – طرابلس
اديب ديب – بيروت	رينه ضاهر – فرن الشباك	لينا محيي الدين الصغير – بيروت
جان الشاطر – طرابلس	اماليا تبشراني – ضهور الشوير	محمد خليل موسى – الحرج، بيروت
عفيفة بطرس غطاس – راس بيروت	كهاريك مونير مدجريان – جبيل	توفيق اليان لتيلي – بيروت
بيار كوم نصرالله – جبيل	ليلى انطوان زكا – جونيه	نجاة جان خوري – بيروت
ريمون انجلو لاوند – حلب	اندره انطوان برنوطي – جبيل	جان ادوار جاماتي
جورج جوزف عكاوي – بيروت	الياس بطرس ديب – صيدا	خليل شرفان – بعبدا
ناجي انطوان غصوب – بيروت	جان عيد غبريل – جونيه	سمعان بطرس زياده – الحدث
اندره انطوان صفير – ريفون	جاك كوسنيان – حمص	خليل ابراهيم الشكر – البحرين

بهلول

بهلول ... تعال يا بهلول

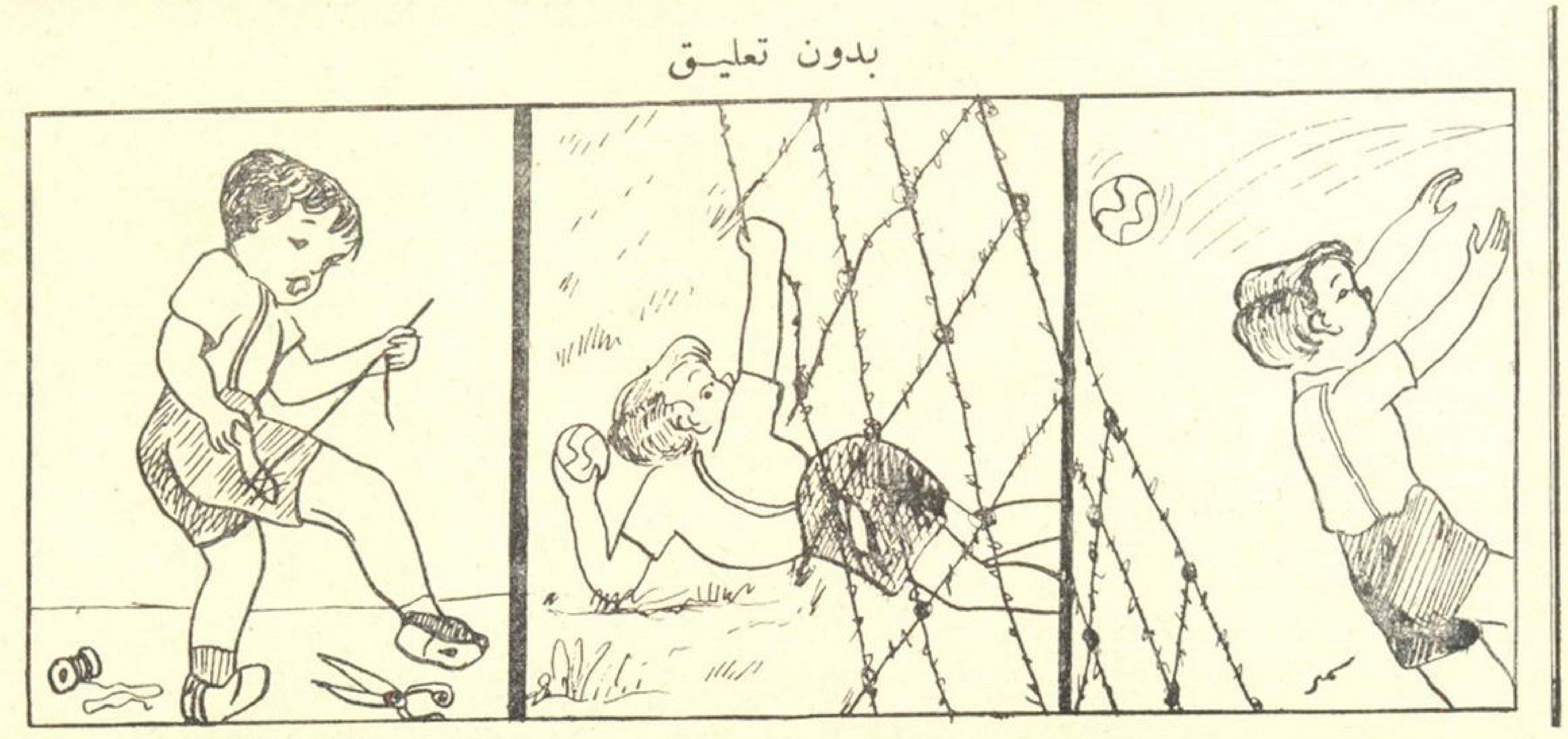
حاضر !

خذ هذه الليرة واشتر لي بها شيئاً ينفعني !

حاضر يا جدي ... سأشتري لك شيئاً ينفعك !



بدون تعليق







نبيل ونمرود

كان لنبيل كلب صغير اسمه نمرود . وفي احد الأيام باع ابو نبيل نمروداً لرجل غني واخذ ثمنه ليشتري به دواء له وفي اليوم التالي جلس  في حديقة منزله يفكر وهو كئيب حزين لفراق كلبه ولكن ها هوذا  يعود مقبلاً اليه .

ركض  مسروراً وقال : اهلاً وسهلاً بصديقي العزيز ، كيف تركت صاحبك الجديد وجئت ؟

فوضع رأسه بين يدي نبيل ثم اخذ يقفز عليه كأنه يقول : اني لم اطق صبراً على فراقك ، تركت صاحبي الجديد وقطعت مسافة طويلة واسرعت اليك لأراك . ربت  على كتف نمرود وقال له : لو تدري ، يا كم انا مشتاق اليك ولكن ما العمل وصاحبك الجديد قد دفع ثمنك لأبي ! وكبت  عواطفه واخذ نمرود وذهب به الى بيت صاحبه الجديد ، ثم قبله وقال ، وداعاً يا عزيزي .

وفي اليوم الثاني ، جاء الرجل الغني ، صاحب وقال : هذا كلبك يرجع اليك . جئت لاحيّ فيك الأمانة والأخلاص ، ولأمكن اواصر الصداقة الحقة بينك وبين نمرود .

بني :

وطنك ينشد ابناءً اصحاء الجسم وهو يعتمد عليهم في مسيره ونموه . فحافظ على صحتك لتخدم وطنك خدمة حقة مخلصة ،

تناول الطعام المغذي المفيد ، قم بتمارين رياضية تكسبك قوة ، ونم ساعات كافية تزيدك صحة وعافية ،

حافظ على نظافة لبسك وجسمك وعقلك ،

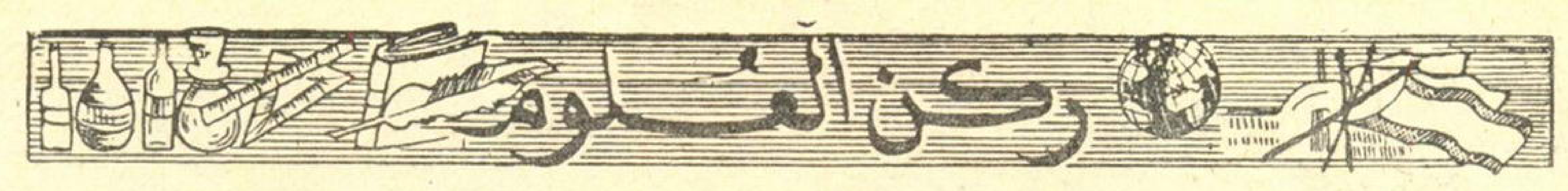
بني :

انبذ العادات التي تسيء الى صحتك ، واحتفظ بالعادات التي تقويك وتساعدك ،

حافظ على صحة الآخرين كما تحافظ على صحتك

اجل بني ، كن قوياً قادراً ، سليم الجسم والعقل ، وقم بواجبك نحو وطنك .

« ام »



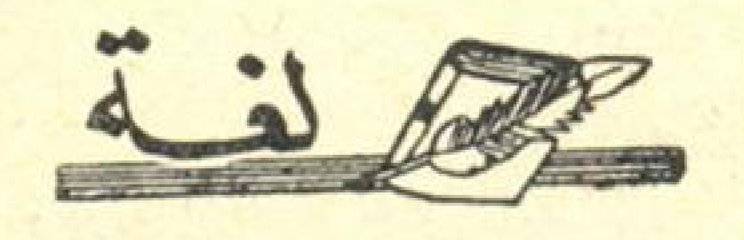
ثقافة وطنية

الانتبـاه

الانتباه ، ايها الاحباء ، هو قوة تيقظ الانسان الى ادراك المحسوسات والتأثيرات التي يتحرك بهـا شعوره الداخلي ، ولا فرق اذا كانت هـذه التأثيرات فكرية ام حسية . وللانتباه فائدة عظيمة ، اذ نطلع على جميع اسرار الحياة ، ونسبر غورها ، بالبحث الدقيق في البواعث والعوامل الاختيارية التي ثقفها العقل ، بتأثيراته الطبيعية ، وتأملاته بحوادثها المحسوسة .

ولاتمام هذه الفائدة ، ينبغي ان يكون الانتباه دائماً لا موقتاً ، والا فما فـائدة التلميذ ، مثـلاً ، من حضور درس او سماع محاضرة ، دون ان ينتبه الى ما يشرح ، وما يبحث وما يعالج ؟ اما اذا داوم على الانتباه فانه يعيد الى مخيلته ، ما سمعه وما جرى امـامه في ذلك الحين ، فيوفر لنفسه راحة الفكر ، ويتمتع بمحاسن الحياة المعنوية .

الانتباه اذا ضرورة لازمـة لكل من يريد ان يسير على طريق الهداية ، فلنحاول ابداً ان نكون منتبهـين الى ما نسمع وما يجري حولنـا ، فبذلك نتدارك الخطأ او الشر قبل حدوثه .



١ – يقـال	لايقال
ينبغي لك ان تجاهد	ينبغي عليك ان تجاهد
اثر فيه هذا القول	اثر عليه هذا القول
قامت حركة ثورية	قامت حركة ثوروية
كلفته عملاً حسناً	كلفته بعمل حسن
يؤسف لهذا الامر	يؤسف على هذا الامر

٢ – قاعدة

كثيراً ما نخطىء في كتابة ابن ، فتارة نحذف الالف وتارة نثبتها دون ان نعرف لذلك سبباً . اما القاعدة فهي التالية : تحذف الف ابن الواقع صفة بين علمين الاول اسم الابن والثاني اسم الاب . نحو : جاء يوسف بن سعيد الى المدرسة وتبقى الالف ان وقع ابن في اول السطر . نحو : جاء ابن سعيد الى المدرسة يتعلم .

٣ – ركب من هذه الكلمـات جميعها جملة مفيـدة :

الاحتيال ، مالك ، تصحب ، كانت ، على ، لا ، غايته ، من .

رياضيات

باحة مدرسة على شكل مستطيل طوله ٦٠ متراً وعرضه ٤٥ متراً يحيطه حديقة عرضها ٣ امتار ، وتخترقه طريق يوازي العرض ، وعرض الطريق متران فما هي مساحة كل من الباحة والحديقة والطريق والقسم البـاقي من الباحة ؟

الحـل

٦٠ × ٤٥ = ٢٧٠٠ متر مربع مساحة الباحة
٦٠ - (٣ + ٣) = ٥٤
٤٥ - (٣ + ٣) = ٣٩
٥٤ × ٣٩ = ٢١٠٦ امتار مربعة
٢٧٠٠ - ٢١٠٦ = ٥٩٤ متراً مربعاً مساحة الحديقة
٣٩ × ٢ = ٧٨ متراً مربعاً مساحة الطريق
٢١٠٦ - ٧٨ = ٢٠٢٨ متراً مربعاً مساحة الباقي من الباحة

علـوم

هل تعلم :

١ – أن رياضة التزلج في لبنان بدأت منذ عام ١٩٣٥ ؟

٢ – أن هواة التزلج في لبنان يبلغ عددهم ١٢ الف هاوٍ تقريباً ؟

٣ – أن اهم مراكز التزلج في لبنان هي : الارز ، اللقلوق ، صنين ، ضهر البيدر ، نبع الصفا ، وفاريا ؟

٤ – أن التلفزيون اقدم من المذياع ، فقد نجح عالم فرنسي عام ١٨٦٠ في ارسال الصور بواسطة الكهرباء ؟

٥ – أن بعض النباتات تفترس بعض الحشرات ؟

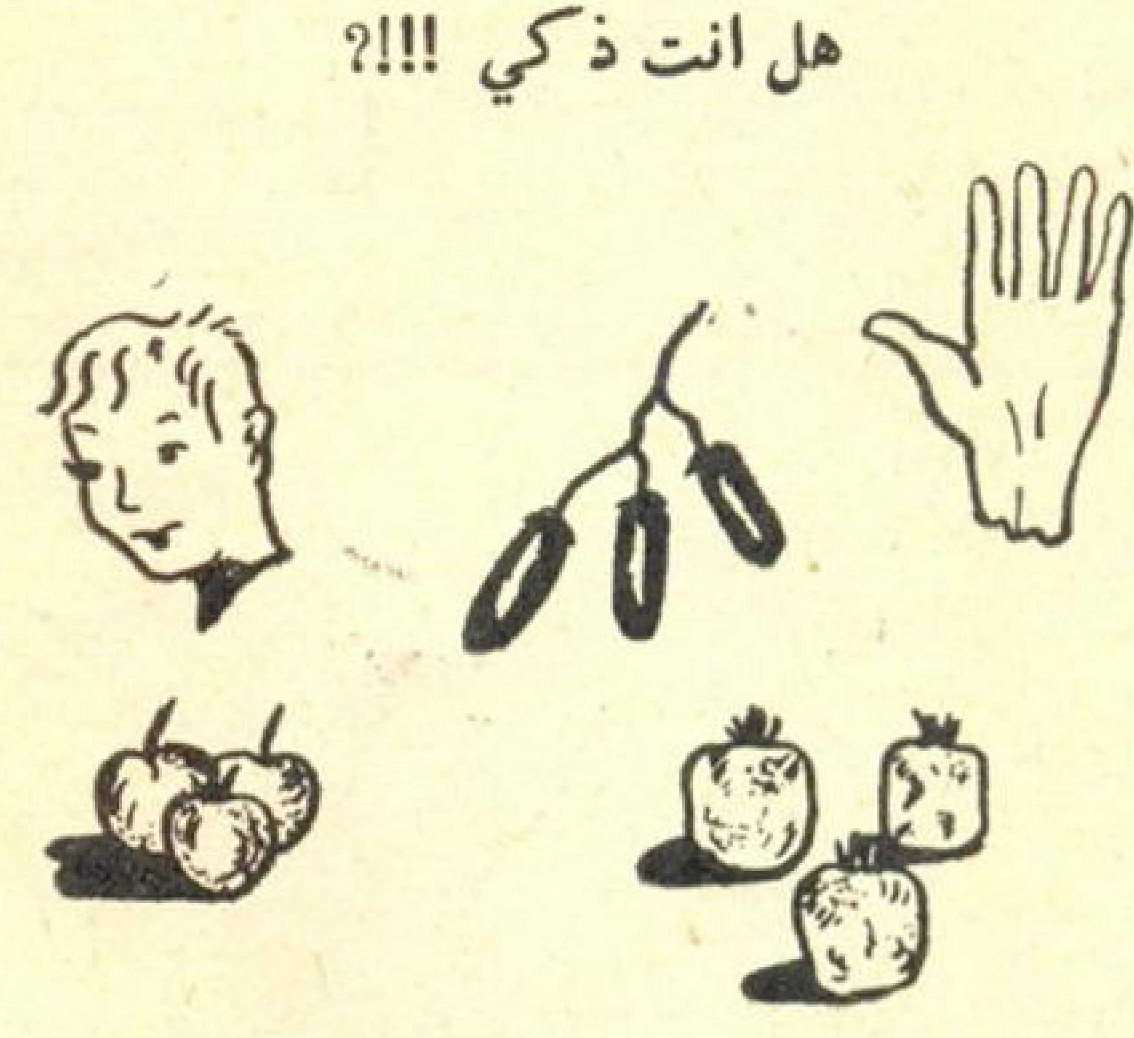
٦ – أن هناك ازهاراً تضحك واخرى تبكي ؟

٧ – أن في الاقاليم الاستوائية زهرة فريدة تشبه حبة الفول العـادية تسعل ؟ فهذه الزهرة لا تطيق الغبار ، فحالما يتجمع شيء منه على ورقهـا تمتلىء تلك الاوراق بغاز فتتفتح وتدفع عنها ذلك الغبار بانفجار خفيف يحـاكي سعال الطفل المصاب بزكام ؟



تعال نلعب ونتعلم

هل انت ذكي !!!؟



• امامك في الرسم اعلاه خمس صور مختلفة خذ اول حرف من كل صورة وكوّن منها اسم عاصمة لقطر عربي . (الجواب في العدد القادم)



• هل تعلم ان بعض قبائل (التيبت) بلاد في اواسط آسيا ، يؤدون التحية بمدّ اللسان وشدّ الأذن كما يظهر في الصورة .

• هل يمكنك معرفة اسم مؤلف من سبعة احرف اذا جمعت :

سادسه + رابعه = اسم طير

٣ + ٥ + ٢ = حيوان ضخم

٢ + ٥ + ٣ = اسم نبات يستعمل للجلي

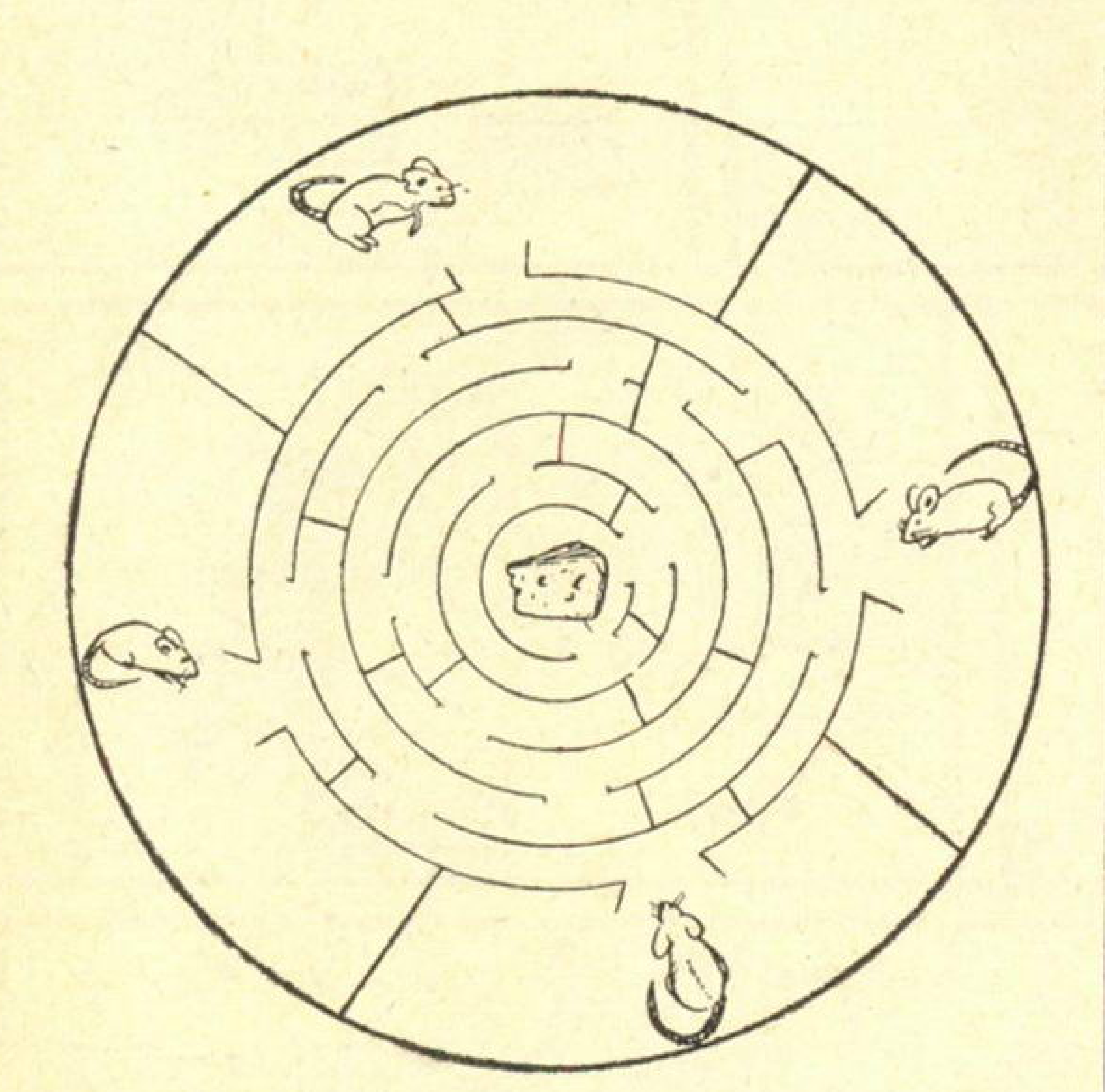
١ + ٥ + ٧ = اسم شجرة

٤ + ٥ + ١ = اسم سائل يستعمل للطعام

٢ + ٣ + ١ = نوع من الخضر يستعمل للكبيس

١ + ٢ + ٣ + ٦ + ٧ = اسم آلة

الجواب في العدد القادم



• امامك اربعة فئران تحاول الوصول الى قطعة الجبن التي في الوسط . هل يمكنك ان تعرف اي فأرة تصل قبل غيرها الى قطعة الجبن؟ خذ قلمك وجرب.

تعال نضحك

• الاول : انا وذاهب امس الى البيت ظهر لي عفريت !

الثاني : ظهر لك على اي شكل ؟

الاول : على شكل حمار

الثاني : هذا خيالك يا عبيط.

• الاستاذ : والدك اعطاك عشر تفاحات، اكلت منها ثلاثاً فكم بقي ؟

التلميذ : والدي متوفي يا استاذ من اين جاء واعطاني تفاحا؟

• الاول : اعرف رجلاً يقلد الحيوانات تقليداً غريباً فانه اذا زقزق كالعصافير اجتمعت حوله في بستانه .

الثاني : وانا اعرف رجلاً يقلد صياح الديك في المساء فتطلع الشمس .

سميرة

اذن ... لأقرأ الآن الجريدة !

كم أنا سعيدة الآن

آه ... لقد طارت مني الجريدة

الحقوني ... ارجوكم !

اريد الجريدة ... لأتسلى بها

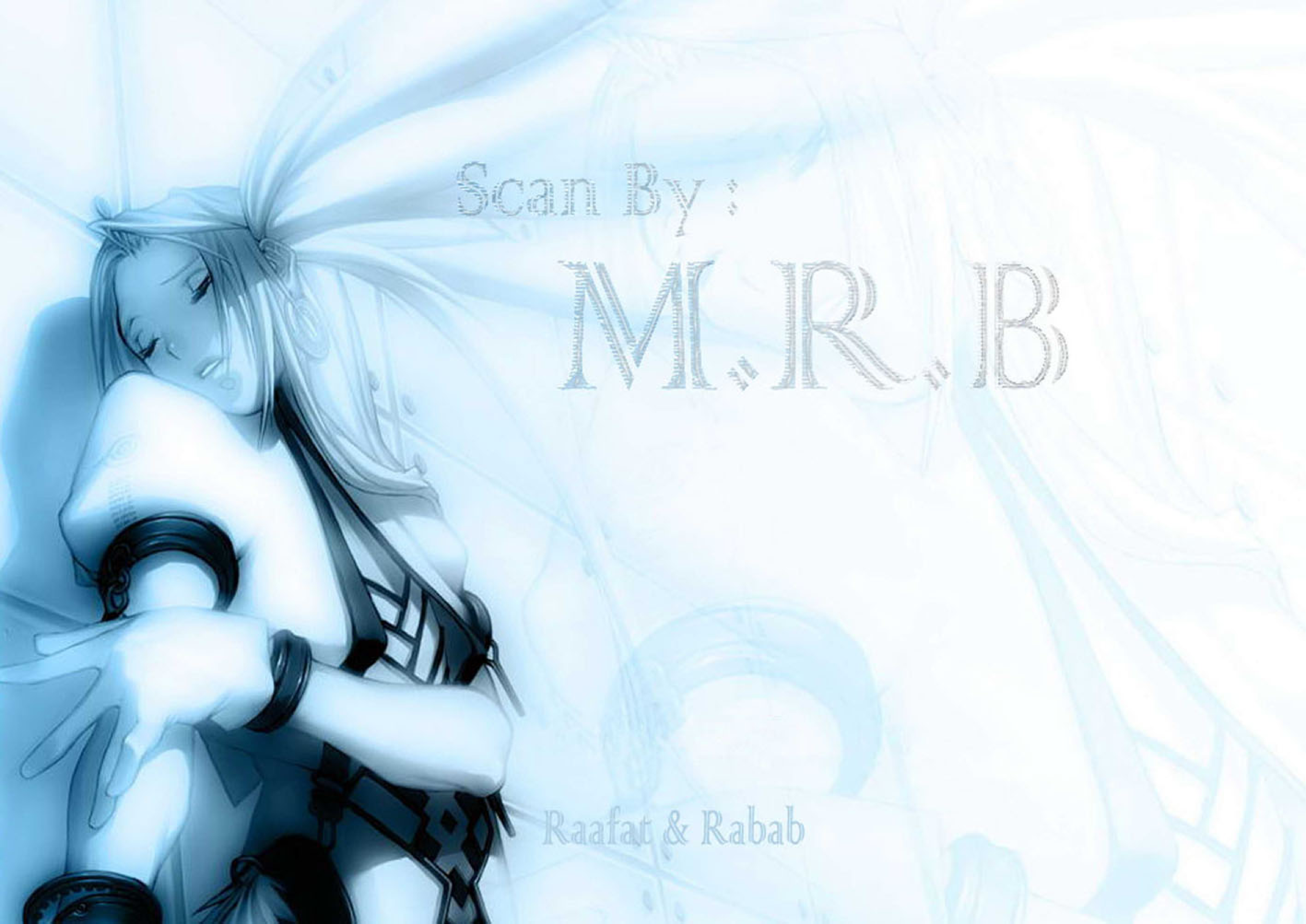
هاهي لقد التصقت بظهر هذا الرجل !


اذن ... لأقرأها هكذا !

غاب عنا دحروج برهة من الزمن ، ثم عاد الينا بطرائفه الممتعة

دحروج وهرته




Scan By :
M.R.B
Raafat & Rabab



Arab Comics.net
و بلو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر
تاريخ
مصر



اشتركوا في مباراة هذا العدد

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحبة ، ملونة ، مصورة ، نصف شهـرية

تصدر نهار الاربعاء

عن دار ريحاني للطباعة والنشر - بيروت

ثمن العدد ٢٥ غرشاً لبنانياً او ٣٠ ملا

الاشتراكات

غ.ل.	
٧٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٩٠٠	الخارج بالبريد العادي
	الخارج بالبريد الجوي : باضافة اجرة البريد الجوي

الادارة

• جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة ، السيدة لورين ريحاني

دار ريحاني للطباعة والنشر - باب ادريس

بيروت - لبنان

تلفون: المكتب ٢٨٧٥٧ — البيت ٢٤٠١٩

ايها الاحداث ،

عصام ابن بيت وضيع ولكنه كريم . نشا في كنف والديه الحنونين اللذين علماه الفضائل السامية ، فاخذها واحدة واحدة ، وجعلها جميعاً نبراساً وهاجاً لحياته .

ومن الفضائل السامية ، كما تعلمون ، فضيلة الصدق . فعصام هذا الفتى الاهيب لا يكذب ابداً ، لأن الكذب في نظره وانظارنا كلنا ، آفة من اشدّ الآفات الاجتماعية فتكاً بالانسان . يكفي انها تبعد الاصدقاء عنه فيتجنبّونه ويسحبون ثقتهم منه ، ويتطلعون اليه بازدراء وسخرية . وفي المجتمع الكبير ينبذه حتى اهله واكثر الناس تعلقاً به .

عصام وجه مشرق في بيتنا العيلي ، فالنجاح حليفه وحليف امثاله الصـادقين .

دنيا الاحداث

اقرأ واعمل

الصدق عنوان التقدم والارتقاء

أدب الأحداث

شتاء ...

اهطلي ايتها الامطار غزيرة ،
فالارض ظمأى الى ارتشافك .
انت بلسم الفلاح ، ودواء الثرى ،
وشافية الزروع ، وانشودة الحياة .

تبعثين القوت ، فما احلاك ، وقد زيّنت الطبيعة بجمال جذّاب ، فمشى الخير الى الحقول زاهياً يجرّ اذياله المرصعة بالذهب ، المزركشة بابدع الالوان . قبلات تلقيها السماء على الارض حباً وتحناناً ، فالشجر نشوان ، والغصن جذلان .

اعصفي وارقصي ، ايتها الامطار ، فمنك خيرات لا تنضب ، ومنك اهراؤنا ملأى ، فالقمح في الاعدال ، والزيت في القلال ، وكلها حلال ... من بلادنا .

صداك اغاثة ، وزمجرتك انعطاف ، ودويك رقة .

ما اسعد الارض يوم تضمك اليها ، وما اشقاها حين تكون كالحة جرداء .

بسّام نويري

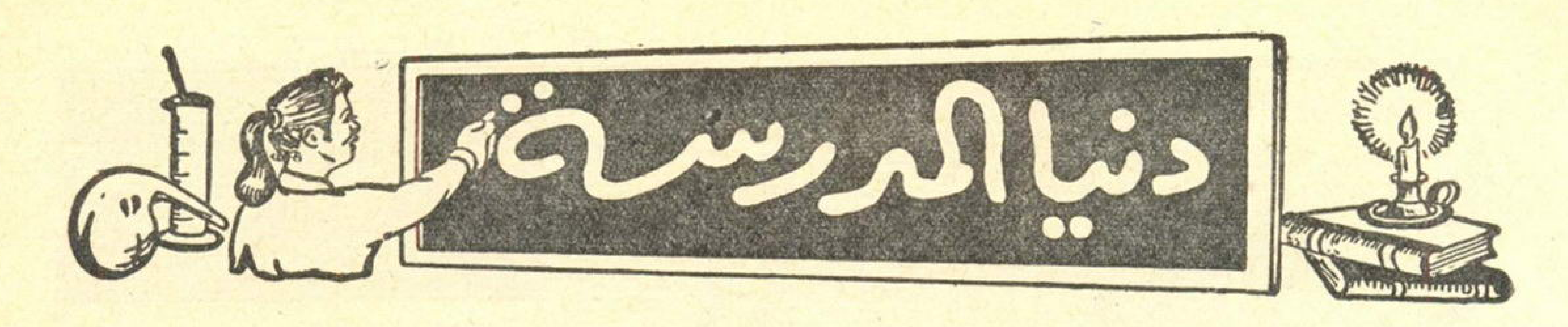
ادباؤنا يكتبون ...

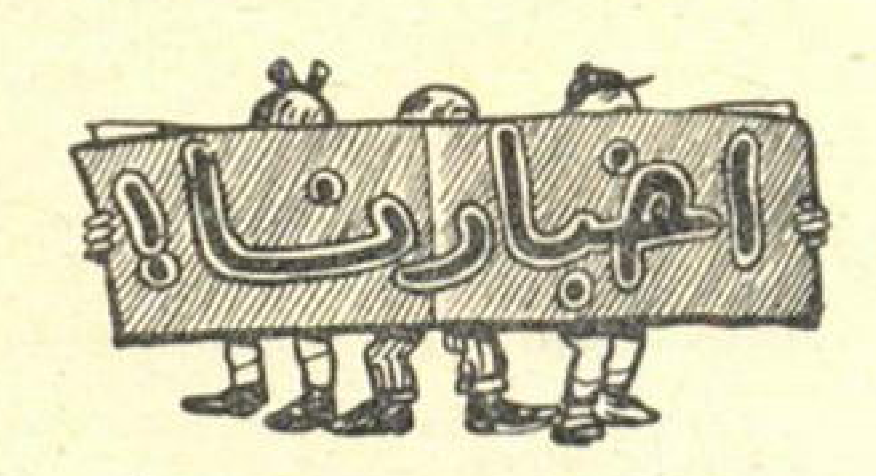
رأي

ان اكثر الناجحين في اعمالهم يكونون في الغالب نشيطين لا يحتاجون الى من يحثهم على الجد والتبكير للعمل وترك الملاهي وما الى ذلك . بل هم في الغالب يحتاجون الى عكس ذلك ، لأنّ شغفهم بعملهم يجعلهم يثقلون انفسهم بواجبات قد ينوء بها جسمهم . ولكن مع ذلك يجب ان تقول ان هناك عادات يعتـادها بعض الناس ، تعارض النجاح وتعمل على الضرر بصاحبها . كتعود القعود في المقاهي كثيراً او المنبهات الشديدة التي تؤذي الاعصاب او تعود السهر او الطعام الدسم الذي يمنع العمل بعد الظهر او نحو ذلك .

والخلاصة ان النجاح ميسور لكل انسان اذا كان يهوى عمله ولو بعض الهوى . وهذا الهوى هو الذي ينشطه فيه ويحثه على النبوغ . ولا يحتاج الى الابتكار وانما شرطه الاتقان وعدم اعتياد العادات المضرة .

فؤاد صرّوف





• على مسرح الفرير – الجميزة يقوم احبابنا الصغار بتمثيل روايات مختلفة، يبلغون بادوارها حدّ الاتقان الكامل. فلهم من مجلتهم دنيا الاحداث اخلص التهاني.

• وفي ملاعب صيدا المدرسية يُشاهد مئات التلامذة وهم يتمرّنون في حقول الرياضة المختلفة استعداداً للدورات التي اعلنت عنها وزارة التربية الوطنية.

• اما في الداودية – عبيه – فاحداثنا الميامين براعم تتفتّح بالعلم والمعرفة. انهم عطاش ينهلون من ذلك المعقل الحصين ماء الحياة، ماء النور.

• هذه الموجة من الصقيع لم يرَ لها صغارنا مثالاً، فبعضهم لازم الفراش وقاية، وبعضهم اصابه «الكريب» والبعض الآخر تحصّن بالمعاطف والجزمات استعداداً وتأهباً.

• عُرض في معهد الحكمة فيلم اخلاقي جميل، حضره جميع تلامذة قسمة الصغار وقد لاقى هذا الفيلم استحسانهم، فكانوا يستقبلون مشاهده بتصدية الاكف وتعالي الاصوات تحبيذا وتأييداً.



• اين يوجد الاسفنج في بلادنا؟

كوثر مقدّم

– على شواطىء طرابلس – انفة البترون.

• كيف بنيت قلعة بعلبك؟

شاهين وردة

– يميل المؤرخون الى الاعتقاد ان بناء قلعة بعلبك تم بنقل الحجارة الضخمة الى هياكلها، ثم رفعت هذه الحجارة وركبت بآلات خاصة لم يصل منها شيء الينا

• رأيتك في منامي لبوة، هل انت لبوة حقاً؟

جميلة بستاني

– لا... انا اسد، أبي اسد وانا اسد مثل ابي الاسد.

• اين ولد شوبان الموسيقي العالمي الكبير واين مات؟

فدوى حماده

– ولد شوبان في بولونيا، ومات بعيداً عن وطنه وعشيرته، مات في باريس بداء الصدر

• نابوليون اين مات؟

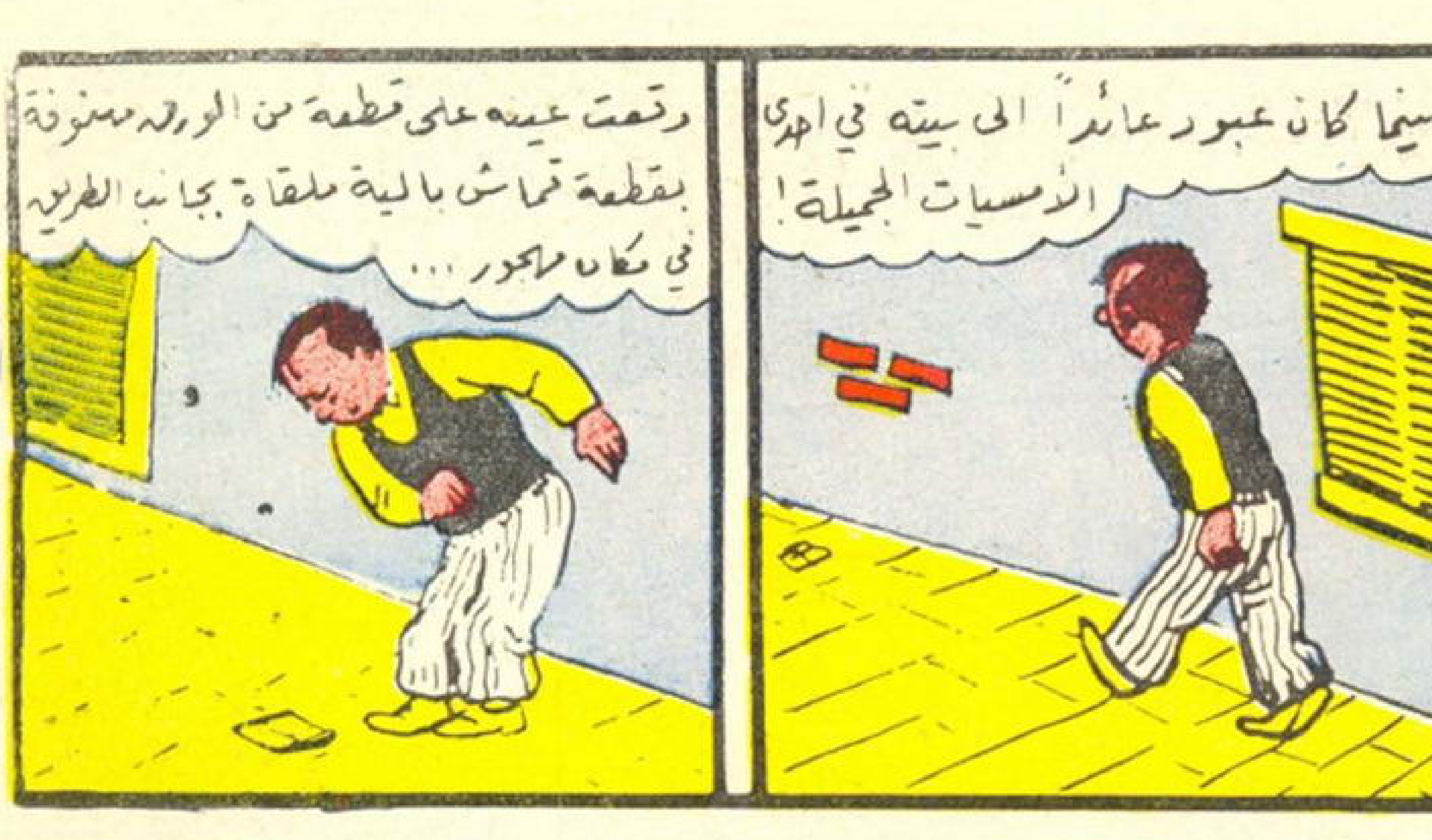
فهمي خوري

– مات نابوليون منفياً في جزيرة القديسة هيلانة.

ايها القراء الكرام

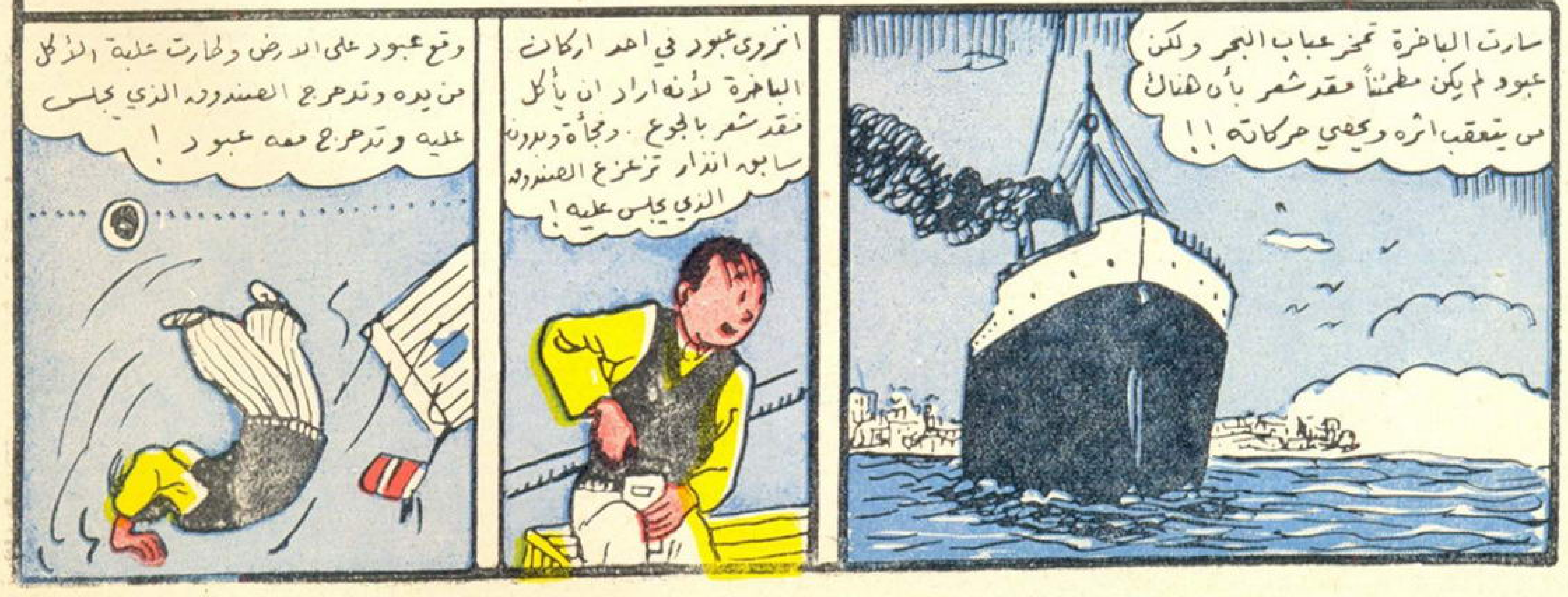
تعلن مجلة دنيا الاحداث انها، ابتداءً من العدد القادم، ستقدم للقراء باباً جديداً موضوعه «**الكشفية والكشاف**» وذلك نزولا عند رغبة وطلب الكثيرين.


عَبُّود
والكنز المفقود "١"
عبود عمره ١٢ سنة يحب المغامرات
قام بعدة رحلات وحده زار خلالها
مختلف بلاد العالم . جريء وشجاع ، يجيد
السباحة ويقرأ كثيراً من القصص والروايات
بينما كان عبود عائداً الى بيته في احدى
الأمسيات الجميلة !


وقعت عينه على قطعة من الورق ملفوفة
بقطعة قماش بالية ملقاة بجانب الطريق
في مكان مهجور ...


حمل عبود هذه القطعة من القماش ولما فتحها وجد
بداخلها قطعة من الورق قد تمزقت اطرافها
ورسم عليها خطوط متشابكة . فهم عبود
انها خارطة لكنز مفقود
طالما قرأ عنه في الكتب كثيراً !
ما العمل ؟ ما العمل ؟ وقد اصبحت
بين يدي عبود ثروة لا تقدر بثمن
وعليه ان لا يبوح بالسر لأحد .
صمم عبود على العثور على الكنز مهما
قاسى من تعب ومشاكل وصعاب . اذاً
عليه ان يبدأ بالتنفيذ فوراً والا
ضاعت منه الثروة ...


نزل عبود مسرعاً وذهب الى الميناء ومن حسن
الحظ انه وجد باخرة تتأهب تواً للرحيل !
اتصل بقبطان الباخرة وافهمه بأنه يرغب
القيام برحلة على ظهر الباخرة ورجاه ان
يرضى بالدراهم البسيطة التي كان يحملها
عبود كأجر لهذه الرحلة .


سارت الباخرة تمخر عباب البحر ولكن
عبود لم يكن مطمئناً فقد شعر بأن هناك
من يتعقب اثره ويحصي حركاته !!
انزوى عبود في احد اركان
الباخرة لأنه اراد ان يأكل
فقد شعر بالجوع . وفجأة وبدون
سابق انذار تزعزع الصندوق
الذي يجلس عليه !
وقع عبود على الارض وطارت علبة الأكل
من يده وتدحرج الصندوق الذي يجلس
عليه وتدحرج معه عبود !

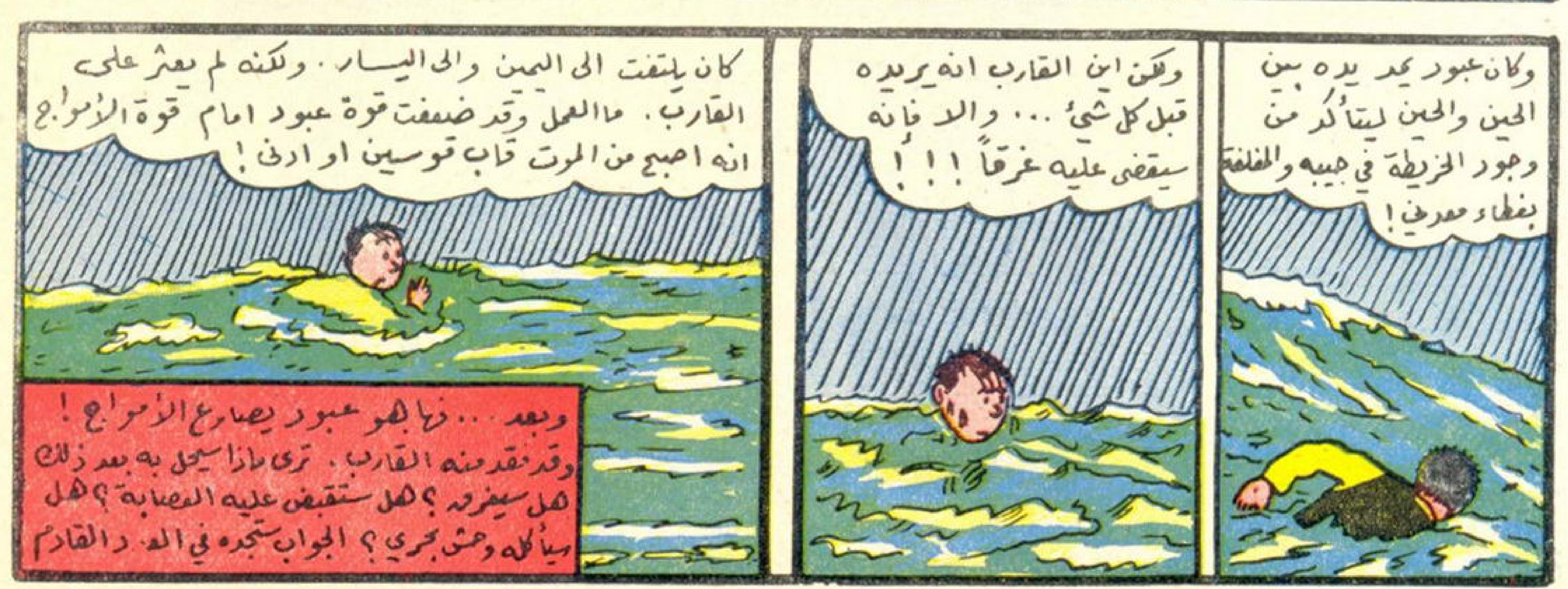
لقد فهم عبود حالاً بأنه جلس فوق
الصندوق الذي كان يجلس عليه احد
رجال العصابة الذين كانوا يتبعونه
ليأخذوا منه خريطة الكنز المفقود ! أما
كيف عرفوا بأن الخريطة مع عبود ومن
اخبرهم بذلك فلم يتمكن ان يجد له
حلاً معقولاً او تفسيراً مرضياً
والأيام هي التي ستكشف ذلك السر !













لا يسوّد العرب عليهم الا من حسُنت اخلاقهم، وكثر ذكاؤهم، وابلوا بلاء حسناً في المعامع والمعارك، لأن سيّدهم هو الآمر الناهي، يقودهم الى مراقي العلى، ويقتحم الاهوال، ويقطع الرؤوس، وينير الطريق امام الضالين منهم. فكان شأنه عظماً، وكان الجميع يؤدون له الطاعة.

كان العرب في اوائل عهودهم، مثل كل الامم، قبائل يجوبون بلادهم الواسعة سعياً وراء الكلأ والماء. وكان لكل قبيلة زعيم يسوس امرها، ويسهر على مقدّراتها، ويدافع عن شرفها وكرامتها بحدّ سيفه، ويفديها بحياته وحياة اولاده واحفاده. الا ان قبيلة مذرح شذّت عن الصواب في عهد من عهودها الطويلة، فولّت عليها رجلاً طاعناً في السن خاملاً، فبدلاً من ان يجمع افراد قبيلته على ولائه واحترامه، كانوا يقتتلون فيما بينهم، لأن الوشايات فعلت فعلها، والاسلاب لم تكن توزّع توزيعاً عادلاً مما اوغر الصدور وزاد في سخط فئة كما زاد في تأييد فئة استدرجها اليه بما كان يغدقه عليها من النعم والهدايا.

وسارت الحال على هذا المنوال من سيء الى اسوأ مما دعا عقلاء مذرح الى الاجتماع للتداول في امر قبيلتهم، وانتهاج الاساليب العادلة الكفيلة بارجاع الحالة الى سابق عهدها. وبعد ان اختلوا فترة غير قصيرة خرجوا بامنية واحدة الا وهي: العمل على توحيد القلوب، واشاعة التصافي والمحبة بين سائر افراد القبيلة، حتى لا تكون عرضة للهزء والسخرية. وارسلوا وفداً منهم لمقابلة سيّد القبيلة الذي رحّب باعضاء الوفد ترحيباً حاراً، ولكنه بعد ان اطلع على غاية الاجتماع بهم، صارحهم بانّ خطته هي المثلى، وانه لن يحيد عنها قيد شعرة.

خرج اعضاء الوفد من لدن زعيمهم غاضبين، وبلّغوا نتائج مهمتهم الى رفاقهم الذين استفظعوا الامر، ودعوا الى مؤتمر عاجل عام، حضره افراد القبيلة جميعها، وارتأوا بعد ان صفت نواياهم جميعاً خلع زعيمهم، وتنصيب ولده البالغ السادسة عشرة زعيماً عليهم. وكانت اوّل كلمة نطق بها الزعيم الجديد قوله: سنعود الى امجادنا السالفة، فلنكن حزمة واحدة، نعمل في سبيل هدف واحد: عزّة القبيلة ورفاهيتها، وليكن شعارنا دائماً: في الاتحاد القوّة.

وما مضى عام واحد على تولي الفتى مقدّرات قبيلته، حتى بدا عليها الرخاء، وعاشت في اطمئنان وعز، تنمو وتزدهر، الى ان وصلت الى اوج مجدها

